

ALFONSO ASCUNCE

desenlace, arranque, nudo



ALFONSO ASCUNCE  
desenlace, arranque, nudo

## desenlace, arranque, nudo

Todo para ese momento que es poner pintura en una superficie, algún tipo de orden. Un trabajo que no fuera el de la emoción ante el paisaje, toda calma desechada. Fue la pérdida el inicio de un camino sin retorno, todo quebrado donde nada es tanto como el pulso.

Disponer objetos y herramientas de modo accesible, arrastrar a un cajón los trabajos inacabados que se han hecho sitio preferente en el estudio, el material justo, los movimientos necesarios, ni un ápice para el regocijo.

En los cuadros de almendros las formas y los colores se juntan y dialogan. Blancos, negros, rojos y verdes en la misma superficie sin ninguna presencia destacada dando por sentada la estructura principal, acabar con toda forma.

Alicia cruza el espejo andando por un camino se supone una perspectiva. La figura en pie hecha estatua, llueve a raudales.

Espacios distintos en todos y cada uno en los que me muevo, esquinas, y el aire, los olores.

La pintura cierra una puerta y abre otras tantas, la vida carece de su importancia que nunca es, es una, la pintura ninguna.

De las formas y la violencia de la cultura, la vida es apuntalada, dirigida, manejada, explotada, condenada, exaltada, conducida, encaminada. Expulsión del paraíso, territorio, el pasado. Ahora es nada; mis manos de pintura y peligro.

Paseo por la Quinta Avenida, El Coliseo, Las Ventas, con la luz del sol de hoy, una yerba se anuda en mi jersey, imágenes de otro tiempo, se va. Hace años dibujaba mucho, ahora todo el tiempo y me río.

Hundo los pies en el barro y me yergo al cosmos. Sólo yo y el resto, negar cualquier rastro de identidad.



Ayer. Óleo sobre tela en tabla. 89 x 116 cm.

Mientras se separan los planetas voy definiendo las piezas para una máquina capaz de ensancharse para llegar al primer punto, meterse en su boca y salir después de regenerar todo su sistema digestivo, otra galaxia expansiva.

(162-116cm.) Cultivo mis plantas, las veo crecer en el borde del río y aparecen rastros de ellas en los cuadros. De paseo, las piedras arden y a base de soltar nudos toda imagen se desvanece para poder encontrar en algún momento el ángel necesario que permita que algo que no estaba aparezca. Discurren las horas y en la cueva es el plomo lo que permite la velocidad justa para ejecutar, dar muerte a toda idea.

*...en lo que me fijo todo el rato es en las dos telas que tengo enfrente. Se interpuso al final un turquesa fuera de tono y entonces me levanté, dije no y le invité a salir dando las gracias y pidiendo disculpas una y otra vez. Aquel turquesa acabó encontrando su sitio después. Acabé con todo un país y a sus habitantes los hice pasear con gentes de todo tipo de religiones...*

Momentos muertos, tránsito, acabar con cualquier clase de ficción. Un día turbio al manchar sobre un verde de espátula nada frío, en fresco, violeta, rojo, negro. Luego fundir, aparece la tarde, me retiro. Después de varias pinturas limpias, casi perfectas, cambio el procedimiento antes de que se agote, ha ido bien, toca otra cosa.

Ahora las orquídeas se hacen viscosas por el aceite, es más lento el fundido de las masas de color y busco que la cosa sea ágil. No parece posible un procedimiento que equipare la cabeza y las manos y cuando parece ocurrir ya ha pasado. Si todo funciona bien no hay nada que hacer. El gris es abundante, un día llueve, otro hace sol, un poco al

sur el desierto, al norte vegetación exuberante. Los pies en un sitio, ventajas e inconvenientes, campo de acción difícil de reconocer. De algún lado salen las cosas de todos modos, el aceite hace que una carne ajena se interponga en la imagen, con el barniz y la trementina esto se corta aunque los trazos largos conviertan a las manchas en una nueva carne. Hace falta que la cosa se pare a pesar de la necesidad de cierta velocidad, de no ser así los movimientos llevan a un barro pegajoso.

Lo consigo en parte ahora, voy camino de uno, de un trazo, de entrar en él al tiempo de ejecutarlo y desaparecer en una superficie no vislumbrada (tenía razón, entrar en el infierno era necesario para salir de este con una antorcha). Sistemas soñando para que la cosa marche.

*Universos que salen de la nada / como revoluciones castradas / como a la planta del tomate / Lluvia.*

Construyendo un mundo, una luz distinta aparece, se manifiesta sin los cambios de las mañanas y las tardes, me refugio de hostilidades. Busco la forma desde cero, no hay habilidad que sirva, en algún momento tengo que entrar en el cuadro y desaparecer.

Marcha bien, quizás demasiado, tal vez tenga ahora que parar y dedicarme al barro, de seguir así puedo acabar con todos los bosques y montañas de la tierra.

Hay fuerzas que se reproducen desde el inicio, estar vivo es raro, un error dicen algunos, me lo paso bien. Lo que ocurre es que lo que se reproduce del inicio, no tendría que ser necesariamente como ahora se presenta, estúpidas ramas.



C. Óleo sobre tela en tabla. 116 x 116 cm.

He metido en un saco toda la historia y en su reverso me voy de fiesta.

Me decía una vez C. de lo bello de lo corrupto, los mohos y líquenes, colores y texturas, las estaciones, la renovación, el oxígeno, el caminar, el verde, el agua, las piedras grises, el reflejo en el agua, la gota de lluvia, el mar, el río, un país, una falda.



Arga. Óleo sobre tela en tabla. 89 x 122 cm.



**Nana del río.** Óleo sobre poliéster en tabla. 46 x 61cm.

Los pétalos de las flores abarcan lo suficiente para dejar en ellos una superficie de pintura lo bastante grande como para poder perderse a pesar de que bastaría elegir la anchura de pincel adecuado y una determinada densidad de pintura para definir la forma con precisión aunque así no sería posible desterrar imagen ninguna. Entrar y salir, llenar y vaciar mientras se conforma la cáscara, piel espejo.

*Todo el cuerpo de bomberos intentando salvar un gato en peligro.  
Lleva en el estómago un niño muerto de hambre que mira la escena.  
Acabo de matar con el dedo índice una hormiga que paseaba por el precipicio de la mesa.  
Hace sol, parece. Un grano en el hombro no llega a explotar.*

Alegría en letargo, ni la risa ni el río. La noche es promesa, la vigilia y el silencio.

Alegría negada, satisfacción por lo correcto, lo bueno, nada que ver.

Ojos por todas partes, en la torre más alta a dos mil metros o en el fondo de la mina más onda. Cámaras, grabaciones, memoria, escritos. Un solo cerebro diseminado y este también con su espejo a años luz. Sin barreras y con distancias imposibles para cada uno, para el cerebro único y cada uno en su sitio.

Lentes, cirugías. Abalorios para atraer la luz y conservarse dentro de la línea. El cuadro después de todo, tiene forma de cuadro, materia de cuadro, límites de cuadro, sólo es cuadro y no es que no sea importante que el bambú cambie noventa grados en cada tramo al crecer. Los osos panda están hechos de bambú después de todo, de sus hojas frescas, nadie sabe que saben.

Algunas orquídeas se estaban secando sin florecer. He insistido todo lo necesario hasta acabar negándolas y volver a empezar. Ahora algunos restos de aquello asoman a la superficie. Parecería que no hay que dejar crecer nada a su antojo, el capricho es demasiado poderoso y es capaz de acabar con toda buena dirección.

No contar nada, de espaldas a la cultura, a la historia, a cualquier discurso o máscara por mucho que pueda hacer uso de todo ello. El chiste, la gracia, la fascinación, la belleza, el decoro. No contar nada aunque lo ponga todo.



**Tormenta (previo).** Óleo sobre poliéster en tabla. 61 x 47 cm.



**Cisnes del Arga.** Óleo sobre lienzo. (1-4). 54 x 61 cm.

*Lamentaran su silencio,  
castigados y humillados.  
Tiranía aceptada.  
También el verdugo reclama salarios más altos,  
no va a ser menos que cualquier funcionario  
ordenado por el misterio.  
Dios sustituido por otro símbolo  
y ahora más libres, más esclavos,  
convertido en carne y nervio,  
todo parece depender de él.  
¿Hay algún modo de revertir esta situación?  
Enajenación de responsabilidades en favor de aquellos  
que parecía que daban soluciones.*

Filtrando días y venidas, recogiendo, ordenando el universo para abordar de nuevo algo, cualquier cosa me ocupa. Luego, cumplir mis órdenes y que el tiempo me acompañe. Aún le quedan las últimas obsesiones a Salomé (o Alicia), pero detrás de su superficie ya se está extendiendo otra tela para pasado mañana, pese a que el suelo esté lleno de papeles y a la izquierda todavía un lienzo enrollado esté a medias esperando. No es activar una representación, eso caducó. Después de ejercer la suficiente paciencia, pararán los motores supersónicos, los monstruos del volcán demandantes del sacrificio de vírgenes inocentes mientras se danza alrededor de hogueras al son agradecido del pan de cada día. No, es real y todo acto tiene su residuo.

Ahí está el hueco, en la tara. Son tus ojos al ver los cuadros de esta exposición los que lo harán realidad.

Miro el cielo desde la terraza, estrellas y dos nubes iluminadas desde aquí, parpadean, el oscuro del cielo teñido de la luz de la ciudad. Mañana empiezo un cuadro, un tronco de árbol en el centro, la corteza, a derecha e izquierda, el Arga otra vez. Todo lo que pienso se hace realidad, tengo que tener cuidado. Paseo entre burocracias hasta encontrarme de nuevo en el estudio con un café solo, cargado y largo. Todo ha ocurrido, pero en la reproducción de la película todo ocurre, es perfecto y por ello la dificultad de mi máquina. Mañana continuaré, falta menos. Lejos de hacer uso de la artillería disciplinar la opción tomada ha sido la de la entrega al tiempo, lo tengo todo. Construido un reloj de arena trucado, 24 horas se han convertido en minutos. Para probarlo necesito apagar el sol y el movimiento de la tierra y todas las estrellas. El primer paso será hacerlo en una habitación grande y sustituir el sol por un foco incandescente. Las estrellas están por todas partes, en cualquier esquina. Será necesario eliminar todo símbolo y ficción del escenario. Paredes sin color ni materia, suelo sin pavimento, no hay ventanas ni lentes, no hay puertas tampoco, una habitación dentro de otra. Para acceder será necesario haber ayunado durante siete días y siete noches, luego esta diferencia desaparecerá para siempre. Cabezas sobre pedestales, pedestales sobre pavimentos, pavimentos sobre cemento, cemento sobre tierra. Un punto en el centro, una cabeza en el punto y a vueltas con la simetría y el girar. El 2 ejerce un papel importante pese a que el 3 hace su efecto y lo oculte.

*Alivio del dolor, recreación histórica de su imagen, crecimiento abyecto, placer y alegría.*

Si te cae una rama en la cabeza paseando por un parque, lo que te cae encima es un montón de matemáticas, todos los parques. Así que hay quien solo se entera de la existencia de las ramas si le dan en la cabeza. Lo corriente es quedarse en un tramo, como el bambú.

Entretenido en la corteza del árbol del Arga, no hay líquenes en el lienzo, ni agua, sólo una capa fina de pintura, enterraré todo el tiempo del universo. Es por estas fechas, en otoño y en primavera, a veces, cuando a la pintura al óleo le suele dar por hacerse sacramental. Supongo que por ello el cuadro horizontal del Arga se prolonga y no me permite intervenir. Ciento mirar

sentado, uno mezclar colores y apenas otro sobre la tela. Ni disolvente ni barniz son capaces de suavizar o quebrar lo viscoso mientras el conjunto piensa en la escarcha y el suelo crujiente.

En una versión previa de mi máquina esto habría sido una buena noticia pero ahora no lo es ya que la sofisticación de los engranajes podría verse afectada. No importa, es cosa leve y lo que hace es constatar la debilidad y atomización de la población. Con la gente se puede hacer cualquier cosa, incluso decírselo a la cara porque no pasa nada. La gente es estúpida y cobarde, ni siquiera buena.

La carne en el río, el cebo, el pescador, el mueble, la tierra que tiembla, el golpe maestro, la ceniza. Todo esto es de ahora y de mañana pero mañana se acerca y el miedo puede paralizarte, la construcción que has hecho de ti quizás ya no te sirva y tienes la suerte porque no te atreves de que los nuevos tiempos te obliguen, te arrastren.

Se todo sobre la formación del universo y me entretengo con toda la literatura que va saliendo y las formas que algunos dan a las cosas. No hace falta vigilancia ninguna pese a que tantos busquen amos. Galaxias, agujeros negros y millones de años luz a la deriva, luego está la pequeñez de la historia, los genes y la gravedad.



E.D.P. Óleo sobre tela en tabla.37,1 x42,2 cm.

Acabo de terminar un cuadro grande. La sensación es que acabo de empezarlo, pero está terminado y ya está. He tenido que limpiar el estudio guardando nada en estantes, cambiando cosas de sitio y a la espera de que se conviertan en soluciones absolutas. Pues bien, hoy me he propuesto vaciar algunas de las estanterías, pasar el aspirador y no dejar ni rastro de chorradas. Pasado mañana, cuando enrolle el cuadro habré dejado algo limpio.

Santa Teresa era una inconsciente cuando decía que Dios se encuentra entre los pucheros, debería haberse dado cuenta de la repercusión de sus palabras y callarse. Los vivos, los que estamos en la gravedad, tenemos que lidiar con las circunstancias y la higiene para no acabar ciegos en las esquinas. Confío después de todo que de esas estanterías llenas de nada y ocupadas durante años, surja algo capaz de cambiar el curso de su destino.

Después de los inventarios de poco tiempo atrás, ahora se presenta un cadáver con el que no se sabe qué hacer. Su intento de autopsia no parece dar soluciones cuando el asunto es que el cadáver siempre ha estado ahí en una huida hacia adelante.

Al ver a alguien se puede imaginar el número de cerdos, vacas, pollos, merluzas, truchas, cangrejos, langostinos, coches, casas, viajes... que se ha comido, así puede presentarse cierto valor de x individuo, grupo, colectivo, sociedad, puede ser un ejercicio, otro entretenimiento. Todo inventario es historia, todo viejo, acumulación de distracciones, colección de gastos y desgastes, puesta en escena de un valor insostenible.

Terminada parece, una pintura con el bing-bang y Shiva, del vaciamiento y su fraude, dos semanas raras. Más orden, vaciar estanterías otra vez y abordar Noé almacenado y dispersado en montones. Al menos dos cosas se harán realidad después de una hibernación de años. Material, soldadura química, laca blanca, cáscara de carne. Nada que ver con nada, gravedad e infinitas negaciones para que unas piezas desafien todo tiempo. Vuelvo al cuadro del árbol del Arga, limpiar, velar, diferenciar, confundir, todavía tibio. Demasiado lenguaje, de momento su tiempo a cada parte, tiempo carcelario. Demasiadas las cosas que se cruzan ahora, demasiada cultura, demasiada podredumbre, demasiada falta.



Almendros. Óleo sobre tela en tabla. 81,4 x108 cm.

*Trabajo muy ancho no existir /  
El rostro se escapa, /  
música antigua, imágenes viejas, ahora.*

Sin estéticas, adecuaciones y juicios. Objeto como necesidad, producto como bien, contra estos tiempos y el cuerpo secuestrado, sin camino trazado por máquinas, leyes o salvoconductos.

Desde lo alto del bosque se ven caminos transitados, unos conducen a otros y los otros a unos y otros a tantos otros. En el bosque no hay obligación de ser pero sobrevivir aquí tiene exigencias que no se dan para los que circulan por carreteras.

Sentado en la rama que sierro, en la que ardo, escucho con seriedad y aburrimento sandeces a deseo de ser civilizado y preparo el combustible para dar fuego primero al árbol y luego al bosque. Mientras, callo por no abalanzarme a la yugular de algunos que saben como tienen que ser las cosas. Sigo con el Arga después de estar detenido en el retrato de C que aún se resiste. Expulsión del paraíso, almendros, decapitaciones y premitos. Con los almendros puedo dejar lo mejor y más sencillo.

La naturaleza no es paz y mantenerla a raya es un gran trabajo. Solo la naturaleza o los extraterrestres serían capaces de acabar con tanto acumulado, escrito, el río contaminado, las dos cosas a la vez, ni tabla rasa ni proyecto (humilde según Spinoza sería el que se somete a la Ley ¿qué ley?). Cada día vuelvo al estudio y encuentro en la tarea que tengo delante algo que me devuelve algo sin mácula.

Acabo el Arga, ya, a otra cosa. Entretanto he pintado a Shivha en una tela grande y un tronco serrado y serpientes, y después de hacerlo todo bonito, he vuelto atrás por la necesidad del negro, no por asunto gráfico sino por dejar sitio. Cuatro cuadros de almendros, más de un año.

El tiempo que me queda para pintar es el que me deja la burocracia, pensar, sentir y actuar de una determinada manera, la seguridad del deber cumplido, la omisión de toda responsabilidad.

Acabar con todo discurso en el instante mismo de cualquier acción, no formular nada, dejar de respirar una vez y ser oxígeno.

Ejercicios de afinación, armonía o contra armonía, de pulso, de mancha, de color.

No he conseguido hoy acabar con nada, negro diluido y nada más. Todos los colores y del blanco al negro salían al aire de los contornos de trazar sin imagen decidida.



**Las violetas de Juany (1-4).**

Óleo sobre tela en tabla. 31 x 50 cm.



**Árbol del Arga.**

Óleo sobre tela  
en tabla.  
80,5 x 161 cm.

Distintas policías se vigilan entre sí, los unos y los otros. Tiranía de lo correcto, el arte evidencia esto, con el modo de presentarse, suministradores intelectuales y oficios varios, estudios específicos, trabajadores improductivos. Violencia tamizada por la vigilancia, el control y la omisión que hace del arte algo débil, dependiente y estéril al margen de especialistas.

Me encuentro con obras silenciosas, con apenas nada, desprovistas, mínimas. Me siento reconfortado por el alivio que supone su austeridad. Luego, invado la superficie sin dejarme interés ninguno. En algún momento debo llegar a aquello que me interesa negando la posibilidad que brinda el uso razonable de los medios, del diseño, de la presencia estudiada. Aquello que tanto me gusta lo rechazo para mí y me atrevo a incluir toda información, todo quiebro, toda inquietud. No es soportable ya un arte gilipollas.

Sin otra ambición que acabar con todo y empezar de nuevo, vuelvo a atrancarme ante la belleza, la que aparece de pronto y me deja casi mudo, torpe o estúpidamente ingenioso.



**Ayer.** Óleo sobre lienzo. 80 x 40 cm.



**Traseras.** Óleo sobre lienzo en tabla 37,2 x 42 cm.



**Arqueología personal.** Caja de madera, laca, plomo, madera quemada con cortes, huesos y resina. 44,5 x 24,8 x 8,5 + 1,9 cm.



**Arqueología personal.** Caja de madera, laca, plomo, yeso, estopa. 41 x24,8x8,5+1,9 cm.



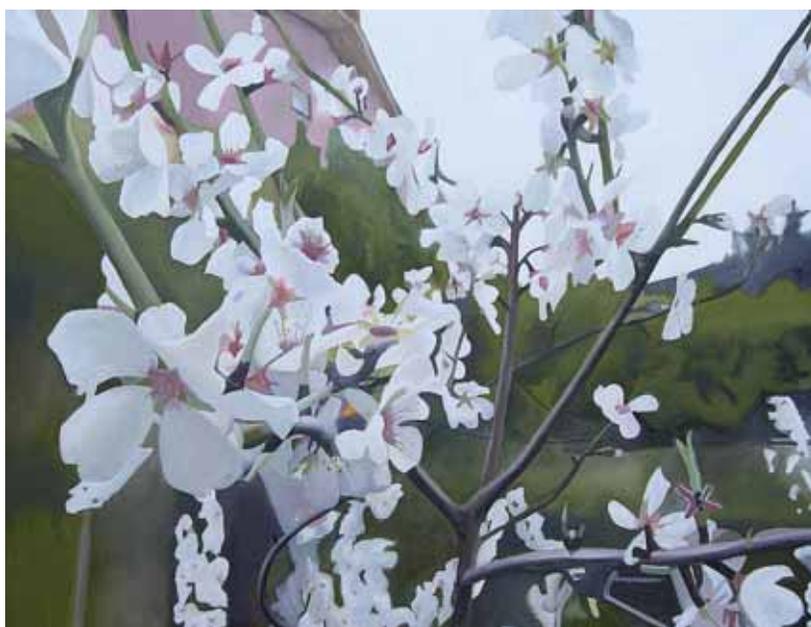
**Paseo del Arga (envés).** Óleo sobre lienzo en tabla. 48 x61 cm.



**Árbol Sangüesa.** Óleo sobre lienzo en tabla. 48 x61 cm.







**Valquirias (1-4).** Óleo sobre lienzo en tabla. 61 x81 cm.



Expulsión del paraíso (1-6). Óleo sobre lienzo. 81 x61 cm.













**La carne esta en el centro del río (1-6).** Óleo sobre lienzo. 50 x65 cm.



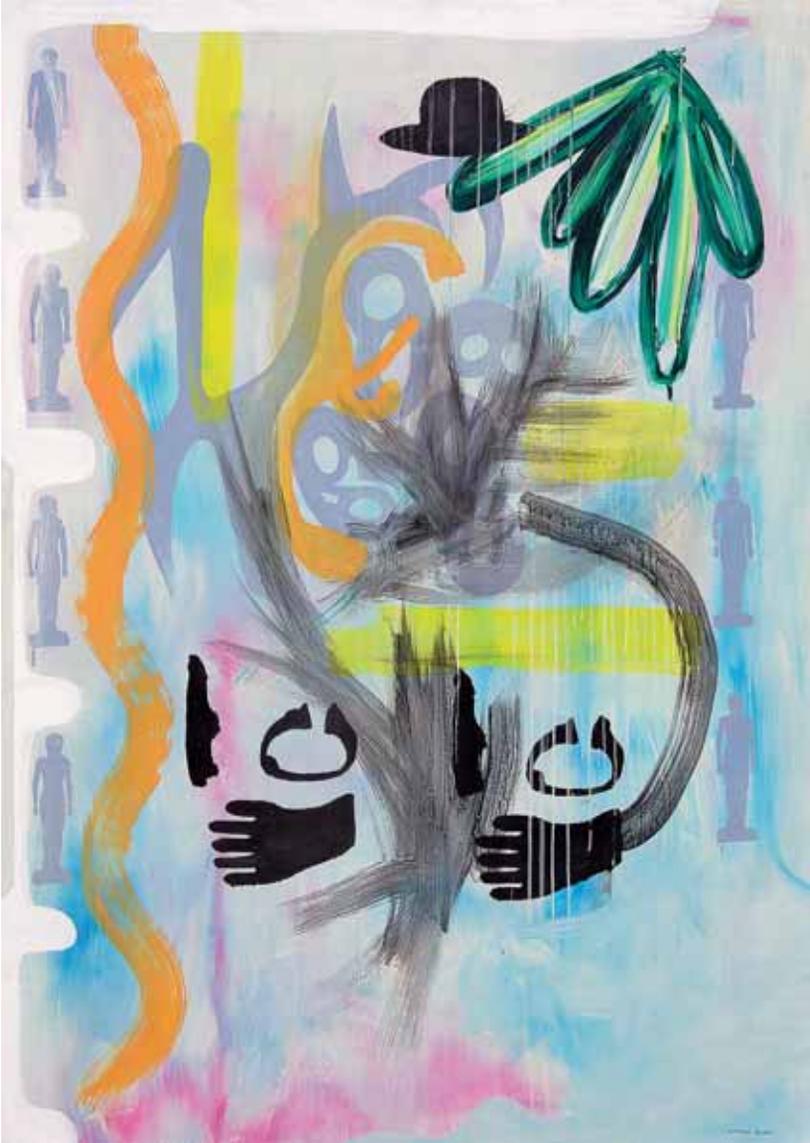








Paseo del Arga (C. y R.). Óleo sobre lienzo. 46 x 55 cm.



1- Otros. Acrílico sobre lienzo. 162x116 cm.



2- Todo es posible (noche). Acrílico sobre lienzo. 162 x 116 cm.



3- Dos veces (Alicia). Acrílico sobre lienzo. 162 x116 cm.



4- Sin espalda (Tibet). Acrílico sobre lienzo. 162 x 116 cm.



5- Siesta. Acrílico sobre lienzo. 162x116 cm.



6- Yerba. Acrílico sobre lienzo. 162 x 116 cm.



7- No todo es posible. Acrílico sobre lienzo. 162 x 116 cm.



8- Cisnes del Arga. Acrílico sobre lienzo. 162 x 116 cm.



9- Algunas veces. Acrílico sobre lienzo. 162x116 cm.



10-(1) Elementos. Acrílico sobre lienzo. 162 x 116 cm.



Sin traje. Acrílico sobre lienzo. 195 x 162 cm.



Todo el mundo habla de ello. Acrílico sobre lienzo. 195 x162 cm.



Regar y arreglar el tejado. Acrílico sobre lienzo. 195 x 162 cm.



**Entre flores.** Acrílico sobre lienzo. 195 x 162 cm.



Ángeles nerviosos (entre vegetales). Acrílico sobre lienzo. 195 x 162 cm.



Montañas de tierra para enterrar a Henri Rousseau. Acrílico sobre lienzo. 195 x 162 cm.



Stargate. Acrílico sobre lienzo. 195 x 162 cm.



**Sin corona.** Acrílico sobre lienzo. 195 x 162 cm.



**Dos en tres.** Acrílico y collage sobre lienzo. 195 x162 cm.



**Campo de Criptana.** Acrílico sobre lienzo. 195 x 162 cm.



**Dentro.** Óleo sobre tela y tabla. 33 x 41 cm. | Óleo sobre tabla. 41 x 52,7 cm.



**Dentro (blanco primavera).** Óleo sobre tabla. 61 x81 cm.



Orquídeas. Óleo sobre lienzo 146 x 195 cm.



Orquídeas. Óleo sobre lienzo 146 x 195 cm.

**Orquídeas.** Óleo sobre lienzo en tabla (1-10) 81 x61 cm.











## askaera, abiapuntua, korapiloa

Guztia pintura gainazal baten gainean jartzeko une horretarako, orden moduko zerbait.

Lan bat, paisaiaren aurreko emozioa izanen ez dena, baretasun oro bazter uzten duena. Galera itzulerarik gabeko bide guztiz urratu baten hasiera izan zen, non ezer ez baita pultsua bezainbestekoa.

Eskura edukitzea objektuak eta lanabesak, estudioan toki nagusi bat betetzen duten lan bukatugabeak kaxoi batera herrestan eramatea; materiala, doi-doi; mugimenduak, beharrezkoak baino ez; bozkariorako ezta izpirik ere.

Almendrondoen koadroetan bat egiten dute formek eta koloreek, eta elkarri ari zaizkio hizketan. Zuriak, beltzak, gorriak eta berdeak, azalera beraren gainean, ezer ezertan gailendu gabe, egitura nagusia –forma oro ezabatzea– ziurtzat emanda.

Alice ispilua zeharkatzen du perspektiba omen den bide batean barna. Irudia, zutik, estatua bat eginda, euria erruz ari du.

Espazio ezberdinak, non ni orotan mugitzen naizen, izkinak, airea eta usainak.

Pinturak ate bat ixten du, eta beste hainbeste irekitzen, bizitzak ez du inoiz ez denaren garrantzirik, bat da, eta pintura, bat ere ez.

Formek eta kulturaren bortizkeriak zurkaizten dute bizitza, zuzendu, maneiatu, ustiatu, kondenuatu, goretsi, gidatu, bideratu egiten dute. Paradisutik egozte, lurraldea, iragana. Orain, ezereza da; nire eskuak, pinturaz eta arriskuz.

Paseoan Bosgarren etorbidean, Koliseoan, Las Ventasen, egungo eguzki-argipean, belar bat lotzen zaio jertseari, beste garai bateko irudiak, badoa. Duela hainbat urte erruz marrazten nuen; orain, denbora orotan, eta barre egiten dut. Oinak lokatzetan hondoratu eta kosmosera egiten dut jauzi. Soilik ni eta gainerakoak, identitate-arrasto orori uko eginda.

Planetak elkarrengandik bereizi ahala zehazten dituzte piezak, zabaldu daitekeen makina baterako, lehen puntura iritsi, haren ahoan sartu eta behin digestio-aparatua lehengoratu eta gero ateratze aldera, horra beste galaxia hedakor bat.

(162-116cm) Landareak hazten dituzte, handitzen ikusten dituzte ibai-ertzean, eta haien arrastoak koadroetan agertzen dira. Paseoan, harriek su hartzen dute, eta korapiloak askatu ahala irudiak oro aienatzen dira, ez zegoenari noizbait agertzeko bidea ematen dion aingeru beharrezko hori aurkitu ahal izateko. Orduak igaro egiten dira, eta kobazuloan berunak ahalbidetzen du ideia oro hilarazteko, akabatze behar den abiadura.

*...aurrean ditudan bi oihalei erreparatzen diet denbora osoan. Tokiz kanpoko turkesa bat jarri zen azkenean erdian; orduan altxatu nintzen, ezetz esan eta gonbit egin nion atera zedin behin eta berriz eskerrona agertuz eta barkamena eskatuz. Turkesa hark bere tokia topatu zuen geroago. Herrialde oso bat akabatu nuen, eta bertako biztanleak pasearazi nituen erlijio orotako lagunekin...*

Une hilak, iragatea, fikzio-mota orekin akabatzea. Egun uher batean, hotz batere ez den espatula-berde baten gainean lohitzean, freskoan, bioleta, gorri, beltzez. Gero, urtzen direnean, arratsa agertu eta banoa. Pintura garbi ia ezin hobe batzuk egin eta gero, prozedura aldatzen dut agor dadin baino lehenago; dena ongi bidean doa, orain beste zerbaiti heltzea dagokit.

Orain olioak likatsu bilakatu ditu orkideak, kolore-orbanak polikiago urtzen dira eta nik arintasuna bilatzen dut. Ez bide da posible burua eta eskuak parekatzen dituen prozedura bat, eta gertatu dela ematen duenean, iragan egin da. Dena ongi bidean, ez dago zer eginik. Grisa ugaria da, egun batean euria ari du, beste batean, eguzkia; hegoaldean, basamortua, iparraldean landaretza joria. Oinak toki batean, abantailak eta eragozpenak, ezagutzen zail den jardute-eremua. Nolanahi ere, nonbaitetik irteten dira gauzak, olioak besteren haragia txertatzen du irudian, berniza eta trementina aplikatuta jada ez dago hori, baina trazu luzeek haragi berri bat bilakaten dituzte orbanak. Gelditu beharra dago hori, nahiz eta beharrezkoa den nolabaiteko abiadura, bestela mugimenduek lohi itsaskor batera daramate.

Neurri batean lortzen dut orain, trazu baterantz jotzen dut, harengana iristeko bidean nago akabatze eta ez-ikusitako azalera batean desagertzeko tenorean (arrazoi nuen, infernura sartu behar zen hortik zuzi batekin aterako baginen). Sistemak ametsetan dena ongi ibil dadin.



Shiva en Lavapies. 195 x 325 cm. Acrílico y óleo sobre lona.

Mundu bat eraikitzen, bestelako argi bat ageri da, ez du aldaketarik agertzen ez goizean ez arratsean, babes hartzten dut etsaitasunetatik. Forma bilatzen dut zerotik abiatuta, ez dago iaotasun baliagarriarik, une batean edo bestean koadroan sartu eta desagertu behar dut.

Ongi doa, agian ongiegi, baliteke geratu eta lohia jorratu behar izatea; horrela jarraituz gero, lurreko basoak eta mendiak oro akabatzen ahal ditut.

Indar batzuk hasiera-hasieratik erreproduzitzen dira, bizirik egotea bitxia da, errore bat diote batzuek, ongi pasatzen dut. Hasieratik erreproduzitzen denak ez zuen zertan izan orain agertzen den bezalakoa, adar ergel batzuk.

Zaku batean sartu dut historia osoa, eta haren ifrentzuan, eta hiperbole batean parranda egitera noa. Esaten zidan C.-k behin ustela ederra dela: lizunak eta likenak, koloreak eta testurak. Urtaroak, berrikuntza, oxigenoa, ibilera, berdea, ura, harri grisak, isla uretan, euri-tanta, itsasoa, ibaia, herrialde bat, gona bat.

Loreen petaloei toki nahikotxo hartzen dute haietan galtzeko moduko pintura-azalera bat uzteko, nahiz eta pintzel egoki baten zabalera eta pintura-dentsitate jakin bat hautatzea nahikoa izanen litzatekeen forma zehaztasunez zedarrizteko, baina, horrela, ez litzateke posible izanen irudi bat ere erauztea. Sartu eta irtetea, bete eta hustea, eskola osatzen den bitartean, ispilu-azala.

*Suhiltzaile-kidego osoa arriskuan den katu bat salbatzeko ahaleginetan.  
Urdailean goseak akabatzen dagoen mutiko bat darama, eta mutikoa eszenari so dago.  
Inurri bat hil berri dut, hatz erakusleaz, mahaiko amildegian barna paseotan ari zela.  
Eguzkitsu dago, antza. Sorbalan pikorta bat ez da eztanda egitera iristen.*

Bozkarioa lozorroan, ez irri ez ibai. Gaua promes da, beila eta isiltasuna. Ukatutako bozkarioa, gogobetetzea –zuzenak, onak eragindakoa–, ezer ikustekorik ez.

Begiak alde orotan, dorrerik altuenean, bi mila metroan, edo mea sakonenaren hondoan. Kamerak, grabazioak, memoria, idazkiak. Burmuin bakar barreiatu bat, eta hark ere ispilua argi-urtetara duelarik. Ez oztoporik, ez distantzia ezinezkorik norberarentzat, burmuin bakarrarentzat, eta nor bere lekuan.

Lenteak, kirurgiak. Alezko apaingarriak, argia erakarri eta lerro barruan gordetzeko. Koadroak, azken finean, koadro-forma dauka, koadro-materia, koadro-mugak, koadroa da bakarrik, eta ez da ez dela garrantzitsua banbuak laurogeita hamar gradu aldatzea tarte bakoitzean hazterakoan. Panda hartzak, azken finean, banbuz eginak daude, banbuen hosto freskoek. Inork ez daki badakitela.

Orkidea batzuk idortzen ari ziren loratu gabe. Behar beste tematu naiz, horiek ukatzeraino eta berriz ere hasteraino. Orain haren aztarna batzuk ari dira azaleratzen. Balirudike ez zaiola ezeri utzi behar bere nahierara haz dadin, apeta ahalmentsuegia da eta gauza da norabide on guztiak akabatzeko.

Ez kontatu ezer, kulturari, historiari, edozein diskurtsori edo maskarari bizkar emanda, hori dena erabilgarria bazaion ere. Txistea, grazia, liluramendua, edertasuna, begiramena. Ez kontatzea ezer, nahiz eta dena jartzen duen.

*Damutuko zaie isiltasuna,  
zigortuak eta apalduak.  
Tirania onetsia.  
Borreroak ere aldarrikatzen du soldata altuagoa,  
ez baita izanen misterioaren agintepean ari den  
zernahi funtzionario baino gutxiago.  
Jaungoikoa, beste sinbolo batek ordeztua  
eta orain askeago, esklaboago  
haragi eta nerbio bihurtuta,  
dena omen dago bere pean.  
Ba al dago egoera honi buelta emateko modurik?  
Anduren besterentzea  
irtenbideak ematen bide zituzten haien alde.*



Shiva en la Ley. 205 x 324 cm. Acrílico y óleo sobre lona.

Egunak eta etorriak galbahetzen, unibertsoa ordenatzen berriz ere zerbaiti ekiteko, edozertan ari naiteke. Gero, nire aginduek bete eta denborak lagun diezadala.

Baditu oraindik ere Salomek (edo Alicek) azken obsesioak, baina azalaren atzean beste oihal bat ari da zabaltzen etzirako, nahiz eta zorua paperez beterik egon eta ezker aldera bilduta dagoen mihise bat oraindik erdizka zain egon.

Ez da irudikapen bat aktibatzea, hori jada iraungita dago. Eraman handiz jokatu eta gero, motor superpersonikoak geldituko dira, birjin errugabeen sakrifizioa eskatzen duten sumendiko munstroak geldituko dira, eguneroko ogiaren soinu eskertuan dantza egiten den bitartean suteen inguruan. Ez, benetakoa da, eta egintza orok aztarna dakar.

Hor dago hutsunea, narrioa. Zure begiek erakusketaren koadroei begira jarrita bihurtuko dituzte errealitate.

Terrazatik begiratzen dut zerua, izarrak eta bi hodei, hemendik bertatik argiztaturik, dir-dir ari dira, zeruaren iluna hiriko argiaz tindatua.

Bihar hasiko dut koadro bat, zuhaitz-enbor bat erdian, azala, eskuinera eta ezkerrean, Arga berriro. Pentsatzen dudana oro errealitate egiten da, kontuz ibili behar dut.

Burokrazietan barna paseoan nabil, hariak eta berriz ere estudioan nagoen arte, kafe huts, fuerte eta luze batekin.

Dena gertatu da, baina filmaren erreproduzioan dena gertatzen da, ezin hobea da, eta horregatik, bada, nire makinaren zailtasuna. Bihar jarraituko dut, gutxiago falta da.

Diziplina-artilleria erabiltzetik urrun, hartutako aukera denborari tokia egitea izan da, den-dena daukat. Area-erloju trukatu bat eraiki eta 24 ordu minutu bihurtu dira. Probatzeko eguzkia itzali behar dut, eta lurraren zein izarren mugimendua. Lehen pausoa izanen da gela handi batean egitea, eta eguzkiaren ordezkari foku gori bat paratzea. Izarrak nonahi daude, bazter orotan. Sinbolo eta fikzio oro ezabatu beharko da eszenatokitik. Horma kolore eta materialrik gabekak, zoladurarik gabeko zorua, ez leihorik ez lenterik, ezta aterik ere, gela bat beste gela baten barruan. Barrura sartzeko barau egin beharko da zapzi egunez eta zapzi gauez, gero betiko desagertuko da ezberdintasun hori.

Buruak idulkien gainean, idulkiak zoladuren gainean, zoladurak zementu gainean, zementua lurraren gainean. Puntu bat erdialdean, buru bat puntuan, eta bueltaka simetriaz eta biraketaz. 2ak eginkizun garrantzitsua dauka, 3ak bere efektua egin eta estaltzen duen arren.

*Oinazearen aringarria, bere inidiaren birsortze historikoa, hazkunde zitala, plazera eta bozkarioa.*

Parke batean paseoan zabiltzala adar bat buru gainera jausiz gero, matematika-mordo handi bat datorkizu gainera, parke guztiak. Bada adarren existentzien berri daukanik bakarrik horiek buruan jotzen duten uanean. Ohikoena da tarte batean geratzea, banbuak egiten duen bezala.

Argako zuhaitzaren azalean ari naizela, ez da likenik mihisean, ezta urik ere, bakarrik pintura-geruza mehe bat, lurpean sartuko dut unibertsoaren denbora guztia.

Data hauetan izaten da, udazkenean, eta, batzuetan, udaberrian ere, olio-pintura sakramental egiten dela. Horregatik, bada, uste dut Argako koadro horizontala luzatu egiten dela, eta ez didala esku hartzen uzten. Ehun aldiz eserita so egitea, batean koloreak nahastea eta ozta bestean oihal gainean. Ez disolbatzaileak ez bernizak ez dute lortu likitsua moteldu edo haustea, multzoaren jomuga, baina, lantzurda eta zoru kurruskaria dira.

Makinaren aurreko bertsio batean berri ona izanzen zen hori, orain, ordea ez da hala, engranajeen sofistikazioak ukitzean ahal duelako. Ez du inporta, kontu hutsala da, populazioaren ahuldadea eta atomizazioa egiaztatzen du, besterik ez. Jendearekin edozer egin daiteke, baita aurpegira esatea ere, ez baita ezertxo ere gertatzen. Jendea ergela eta koldarra da, ez da ezta on ere.

Haragia ibaian, amuzkia, arrantzalea, altzaria, dardarka ari den lurra, maisu-kolpea, errautsa. Dena da egungoa eta biharkoa; biharamuna, baina, hurbiltzen ari da eta beldurrak geldiarazten ahal gaitu, baliteke nork bere buruaz egin duen eraikuntza baliagarri ez izatea, eta zortea lagun daukazu, ez zarelako ausartzen garai berriek behartu zaitzaten, eraman zaitzaten.

Dena dakit unibertsoaren sorreraz eta olgetan nabil argitaratzen den literatura guztiaz eta batzuek gauzei ematen dieten formez. Ez da inongo zaintzarik behar, hainbat nagusien bila ari badira ere. Galaxiak, zulo beltzak eta milioika argi-urte nora ezean; gero historiaren txikitasuna dago, eta geneak eta grabitatea.



Shiva y el azul monstruoso. 204 x 324 cm. Acrílico sobre lona.

Koadro handi bat amaitu berri dut. Sentsazioa hasi baino ez dudala egin da, baina bukatuta dago, kito. Estudioa garbitu behar izan dut, apalategian ezdeusak gordez eta gauzak tokiz aldatuz, eta orain zain nago noiz bilakatuko ote diren konponbide absolutuak. Gaur, bada, apaletako batzuk hustea deliberatu dut, xurgagailua pasatzea eta huskeria-arrastorik ere ez uztea. Etzi, koadroa biribiltzen dudanean zeozer garbia utziko dut.

Santa Teresa axolagabe hutsa zen esaten zuenean Jaungoikoa lapikoen artean zegoela, konturatu beharko zukeen bere hitzen ondorioez, eta isildu. Bizidunok, grabitatean ari garenok, inguruabarrekin eta higienarekin aritu behar dugu borrokan, ez bukatzeko izkinetan itsu. Nago ezerezaz beterik eta urteetan okupaturik egon diren apal hauetatik sortuko dela patuaren norabidea aldarazteko gauza den zerbait.

Oso aspaldikoak ez diren inbentarioak eta gero, orain hilotz bat dugu, eta ez dakigu harekin zer egin. Autopsia-saioak ez omen du konponbiderik ekarri, kontua baita hilotza beti egon dela hor, aurrerako ihes batean. Norbait ikustean batek irudika dezake zenbat txerri, behi, oilasko, legatz, amuarrain, karramarro, otarrainxka, auto, etxe, bidai... jan dituen, eta horrela balioetsi gizabanako, talde, kolektibo, gizarte bakoitzeko. Ariketa bat izan daiteke, olgeta-bide bat. Inbentario oro historia da, dena zahar, dibertimenduen metaketa, gastu eta higadura bilduma, balio eutsiezinenaren eszenatokia.

Amaiturik dago, antza, pintura bat bing-bangekin eta Shivarekin, hustuketa eta iruzurrarena, bi aste arraro. Orden gehiago, berriz ere apalak hustutzea eta bildutako zein mordoka sakabanatutako Noeri ekitea. Gutxienez bi kontu gauzatuko dira, hainbat urtez hibernatu eta gero. Materiala, soldadura kimikoa, laka zuria, haragi-oskola. Ezerk ez du ezerekin zerikusirik, grabitatea eta ukapen ezin konta ahalakoak, pieza batzuk denbora osoan erronkari ager daitezten.

Argako zuhaitzaren koadrora itzultzen naiz. Garbitu, zaindu, bereizi eta nahastea, oraindik epel. Hizkuntza gehiegi, oraingoz denbora bakoitza parte bakoitzari, espetxe-denbora. Gauza gehiegi orain elkar gurutzaturik, kultura gehiegi, ustelkeria gehiegi, gabezia gehiegi.

*Lan arras zabalik ez dago / begitartea ihesean / antzinako musika, irudi zaharrak, orain.*

Estetikarik, egokitzapenik eta burubiderik gabe. Objektua behar gisara, produktua ongiaren pare, garai hauen eta gorputz bahituaren kontra, makinek zedarrituriko biderik, legerik edo ibiltze-baimenik gabe. Basoaren gailurretik bide ibilitakoak ikus daitezke, batzuek besteetara daramatzate, eta besteek batzuetara, eta besteek beste hainbatetara. Basoan ez dago izan beharrik, baina hemen bizirik irauteak badakartza eginbehar batzuk, errepideetan ibiltzen direnek egin behar ez dituztenak.

Eserita zerratzen dudan adarraren gainean, non su hartzen baitut, ergelkeriak entzuten ditut, serio eta aspertuta, zibilizatua izan nahian, eta erregaia prestatzen dut su emateko, lehen zuhaitzari, eta gero basoari. Bitartean, isiltzen naiz, gauzek nolakoak izan behar duten badakiten batzuen jugularrari jauzi ez egiteagatik.

Argarekin segitzen dut, C-ren erretratuan geldirik egon eta gero, ez baitut oraindik menea hartu. Paradisutik egozte, almendrondoak, burugabetzeak eta sariak. Almendrondoekin hoberena eta errazena utz dezaket. Natura ez da bakea, eta lan ikaragarria da hari eustea. Bakarrrik naturak edo estralurtarrek lortzen ahal dute metatutako, idatzitako hainbesterekin bukatzea, ibai kutsatua. Bi gauzak aldi berean, ez hutsetik hasterik, ez proiekturik (umila litzateke, Spinozaren arabera, Legeari –zer legeri, baina– men egiten diona). Egunero bueltatzen naiz estudiora eta aurrean dudan zereginean topatzen dut orbanik gabeko zerbait itzultzen didan hori.

Arga, bukaturik, jada, orain beste zerbaiti ekinen diot. Bitartean, Shiva pintatu dut, eta enbor zerratu bat zein sugeak, oihal handi batean, eta dena polit egin ondoren, atzera egin dut beltza behar dudalako. Ez kontu grafiko batengatik, baizik eta tokia egiteagatik. Almendrondoen lau koadro, urte bat baino gehiago.

Pintatzeko geratzen zaidan denbora burokraziak uzten didana da: modu jakin batera pentsatu, sentitu eta jokatzeko, egin beharrekoa egiteak dakarren segurtasuna, erantzukizun oro ahaztea.



Shiva nuclear y los extraterrestres salvadores. 20,5 x 31,9 cm. Acrílico sobre lona.

Diskurtso ororekin bukatzea ekintzaren beraren istantean berean, ez formulatzea ezer, arnas hartzeari behin uztea eta oxigenoa izatea.

Afinatze-ariketak, harmoniakoak edo harmonia kontrakoak, pulsu, orban, kolorekoak.

Gaur ez dut ezer bukatzea lortu, beltz diluitua besterik ez. Kolore guztiak, eta zuritik beltzera, irudia erabaki gabe trazatutako inguruetakoa aireetara irteten ziren.

Polizia ezberdinak zelatan elkarri, bata besteari. Zuzenaren tirania, arteak hori erakusten du, aurkezteko moduan: hornitzaile intelektualak eta era askotako lanbideak, ikasketa jakin batzuk, langile antzuak. Zaintzak, kontrolak eta omisioak bahetutako indarkeria, artea ahul, menpeko eta antzu egiten duena, espezialistak alde batera utzita.

Obra isilak topatzen ditut, ia deus ez dutenak, gabetuak, minimoak. Adoretua sentitzen naiz austeritateak dakarren aringarriak hartaratua. Gero, azalera inbaditzen dut, ezerein interesgune bazter utzi gabe. Inoiz ere iritsiko naiz interesatzen zaidan horretara, bitartekoak, diseinua eta presentzia jorratua erabiltzeak dakarren aukerari uko eginez. Hainbeste gustatzen zaidan hori errefusatu egiten dut niretzat, eta ausartzen naiz informazio oro, iskin oro, kezka oro sartzen. Ez baita jada jasangarria arte babo bat.

Denekin bukatu eta berriz ere hasteko ez beste ezerein anbiziok eraginda berriz ere nago tratatua edertasunaren aurrean, bat-batean agertu eta aho bete hortz, dorpe edo ergelki zorrotz uzten bainau.



Shiva Pappia. 2015 x,309 cm. Acrílico y óleo sobre lona.





Shiva y lo acontecido en una discoteca rural a altas horas. 203 x 303 cm. Acrílico y collage sobre lona.



**Migración.** Óleo sobre lienzo. 81 x 60 cm.



**Migraciones.** Óleo sobre lienzo. (tríptico) 81 x180 cm.



**Salomé.** Óleo sobre lienzo (dos de 195 x195 cm. a instalar).





**Verjas (paso libre).** Óleo sobre lienzo. 55 x 46 cm.



**Catedral.** Óleo sobre lienzo. 55 x 46 cm.



**Fotografía:** Cristina Sánchez Cortaire. Madrid. Julio 2015.

### **ALFONSO ASCUNCE**

askunze@gmail.com

www.alfonsoascunce.org

Licenciado en Bellas Artes Universidad País Vasco.

D.E.A. Educación Estética y Musical (Psicología y Pedagogía). Universidad Pública de Navarra.

Diseño de Interiores. Escuela Arte de Pamplona.

Taller con Albert Oehlen. Montesquiu, Barcelona.

Taller de Arte Actual con Eduardo Arroyo. Circulo Bellas Artes. Madrid.

#### **Exposiciones individuales**

- 2016 Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona.
- 2013 CAC Huarte.
- 2012 Museo Gustavo de Maeztu.
- 2011 Sala del Polvorin. Ciudadela de Pamplona.
- 2006 Sala Enate. Salas Bajas. Huesca. Beca Enate 2005. / Galería Pintxel. Pamplona.
- 2005 Galería Muelle 27. Madrid / Planetario de Pamplona.
- 2002 Galería Dieciséis. San Sebastián.
- 2001 Galería Agurcho Iruretagoyena. Pamplona / Sala Juan Bravo. Madrid.
- 2000 Palacio Vallesantoro. Sangüesa.
- 1999 Galería Dieciséis. San Sebastián.
- 1998 Sala de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona / Palacio de Aramburu de Tolosa. Guipúzcoa.
- 1997 Sala de Cultura de Zizur Mayor, Navarra /Galería Berta Belaza. Bilbao.
- 1996 Palacio Vallesantoro. Sangüesa.
- 1995 Galería Dieciséis. San Sebastián / Sala de Armas Ciudadela Pamplona. Escultura (primer premio jóvenes artistas).
- 1993 La Cava. Pamplona.
- 1989 Ayudas a la Creación, Gobierno de Navarra. Castillo de Maya. Pamplona.

#### **Exposiciones colectivas 1995-2015**

- 2015 Proyecto Benetton. Imago Mundi-Made in Spain. CAC de Málaga, Fundación Cini Venecia. MAD Antequera (Casa Museo de los Colarte de Antequera).
- 2014 Colección Arsfundum. Parador Alcalá de Henares / Premio de pintura Focus Abengoa. Sevilla.

- 2013 Premio de Pintura “Torres García – Ciutat de Mataró”/ Fundación Pons. Madrid / 50-50 Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarrá.
- 2012 ArteaOinez 12 Pamplona, Bilbao, Sansebastián.
- 2011 Bienal de Pamplona / Nafarroa Oinez / Ubidea-Cauce. Museo Gustavo de Maeztu / Colección Arte Contemporáneo, Universidad Pública de Navarra - Museo de Navarra.
- 2010 Deproart. Pamplona / Bienal de Pamplona.
- 2009 Fundación de las Artes Figurativas. Madrid, Barcelona / Nafarroa Oinez / Obras para un Edificio. Palacio del Condestable de Pamplona.
- 2008 20 pintores españoles para el siglo XXI. Baluarte. Pamplona / Nafarroa Oinez / Premio de Pintura de Plasencia / Bienal de Sevilla, Stand Ars Fundum / Colección Enate. Casa de Cultura de Lodosa-Navarra.
- 2007 Premios Ángel de Pintura (Segundo Premio) Córdoba / Bienal de Tudela (Primera Medalla de Honor) / Silencios. 22 pintores navarros. Baluarte Pamplona / Salón de Otoño de Pintura de Plasencia.
- 2006 ARCO 2006. Galería Dieciséis / Bienal de Estella / Foro Sur-Galería Muelle 27 / Feria de Arte de Lisboa. Galería Muelle 27 / Premio Ángel de Pintura. Córdoba.
- 2005 ARCO 2005. Galería Dieciséis / Feria de Arte Santander. Galería Muelle 27 / Bienal de Estella.
- 2004 Colección Testimoni, La Caixa. Sala Conde Rodezno. Pamplona. ARCO 2004. Galería Dieciséis / Artea Oinez 04 Estella, Pamplona, Bilbao, San Sebastián / Muelles y Mandalas. Galería muelle 27. Madrid.
- 2003 ARCO 2003. Galería Dieciséis / La Ciudad Recreada. Inauguración Sala Conde Rodezno. Pamplona.
- 2002 “Europa” Ciudadela. Pamplona / “Abstracciones” Pintura Navarra Actual. Pamplona, Bayona.
- 2001 Homenaje a Teresa Izu. Ciudadela Pamplona / Concurso de pintura Señorío de Bértiz. “Una mirada” Arte Navarro Actual.
- 2000 Ríos de Navarra. Sala Juan Bravo. Madrid / Nafarroa Oinez. Pamplona / Premio de Pintura Caja Castilla La Mancha. Cuenca, Albacete, Toledo.
- 1999 Santa Marta 10, Ciudadela de Pamplona / Premio Navarra de Pintura, Museo de Navarra.
- 1998 XX Salón de Otoño de de Plasencia / Bienal de Estella. Museo Gustavo de Maeztu.
- 1997 Nafarroa Oinez, Tafalla / Formas, Escultura al aire libre. Pamplona.  
“Highlands-Navarra”. Iona Gallery. Swanson Gallery. St. Fergus. Highlands, Escocia.
- 1996 Certamen de Pintura de la U.N.E.D. Palacio de Velazquez. Madrid /Plástica contemporánea.Vitoria Gasteiz / Bienal de Estella. Museo Gustavo de Maeztu / Premio de Pintura L Oreal. Centro Cultural del Conde Duque. Madrid. / “150 Aniversario Instituto Ximénez de Rada”. Planetario, Pamplona.
- 1995 “Homenaje a Miguel Hernández 50 x 50”, Itinerante / Premio de Pintura L Oreal. Centro Cultural del Conde Duque. Madrid / 10 años “Pamplona jóvenes artistas”.

#### **Obras en colecciones:**

- Museo Miguel Hernández.
- Ayuntamiento de Barcelona.
- Premio I Bienal de Escultura Pública de Estella/Lizarrá.
- Colección Fundación Caja Navarra.
- Colección Testimoni. La Caixa.
- Colección Enate.
- Colección Ángel de Pintura.
- Fondo Ars Fundum.
- Colección Ayto. Pamplona.
- Colección Universidad Pública de Navarra.



Ayuntamiento de  
**Pamplona**  
Iruñeko Udala

## EXPOSICIÓN | ERAKUSKETA

**Alfonso Ascunce** (Desenlace, arranque, nudo)

Del 15 de enero al 14 de febrero | Abenduak 18 – Urtarrilak 10

**Organiza | Antolatzailea**

Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala

**Coordinador | Koordinatzailea**

Pedro Luis Lozano Uriz

**Montaje y vigilancia | Muntatze- eta zaintza-lanak**

Cloister Services

**Sala | Aretoa**

Sala de Armas. Ciudadela. | Armen aretoa. Ziudadela

**Horarios | Orduetgia**

Martes a viernes | Asteartetik ostiralera: 18:00-20:30

Sábados | Larunbatetan: 12:00-14:00, 18:00-20:30

Domingos y festivos | Igande eta jaiegunetan: 12:00-14:00

## CATÁLOGO | KATALOGOA

**Edita | Argitaratzailea**

Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala

**Texto | Testua**

Alfonso Ascunce

**Fotografía | Argazkiak**

Archivo Alfonso Ascunce | Cristina Sanchez | Jorge Martínez Huarte (cubierta)

**Traducción | Itzulpena**

Servicio de Traducción del Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udaleko Itzulpen Zerbitzua

**Diseño | Diseinua**

Caralimpia & Jorge Martínez Huarte

**Impresión | Inprimaketa**

Gráficas Castuera

© De los textos y fotografías | Testu eta argazkiak: Los autores | Egileak

© De la edición | Argitalpenarena: Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala

DL / LG NA 2263 - 2015





Ayuntamiento de  
**Pamplona**  
Iruñeko Udala