

ALFONSO ASCUNCE

Ciudadela de Pamplona / Polvorín

28 de enero al 20 de marzo

2011

Ayuntamiento de Pamplona

Celebración del fuego

Sólo el fuego desvela la belleza
secreta de las cosas,
les desnuda el espíritu.

La áspera astilla muestra sus canteras
de intocables piedras preciosas
rojas y blancas, amarillas
un instante. ¿Mas cuál
es su color, si acaso
alguno las declara?

El estiércol
tejido
es, al arder, digno de un dios:
su clámide o su túnica
y, en su más viva luz, la desnudez
inmortal de su cuerpo.

Todo, al arder, se iguala,
todo es uno
-exaltado al existir-
así dure un instante.

Y, aunque sé que inasible
se quiere, olvido, anhelo
(y le pido a los dioses)
poder hundir las manos
en tanta pedrería, en esas aguas
y telas movedizas
que, al decirse, consumen a las llamas.

De Ocupación del fuego

Angel Crespo



Paisaje con pantano Óleo sobre tela encolada en tabla 61-81cm.

Asusta aburrirse.....

Lo orgiástico como posibilidad de llegar a nada.

Viaje anticipado, acelerar el último suspiro, con un plazo marcado, con un plan definido, sin vuelta atrás y del único modo posible: con y contra el organismo, el propio organismo. Acabando, limpiando, reduciendo el volumen y ardiendo, preparando la tumba en el agua, cenizas disueltas, evaporadas, hechas hielo o cemento, cadáver, calcio sin ramas, sin nervio, sin nada, infinito agotado, disuelto en sí mismo.

-me hubiera gustado decirte muchas cosas, pero no puedo decirte nada, cada palabra y cada orden me llevan a un nuevo escondite, cada frase por bien hilada, no deja de ser una forma que muere al ser concluida por mucha emoción que produzca. La palabra no sirve. Nunca estoy aquí, tú tampoco. Nadie está aquí, nadie se marcha; Nadie es niño, ni joven, ni viejo.

Llega el lunes, claro de luz. Algo limpio se manifiesta, energías comprimidas para mis cuadros.

Con un control remoto matan a unos niños. Otros tantos en tres fosas comunes: acribillados a balazos, decapitados. Su hijo se iba a presentar al cargo y él no duda en quitar de en medio toda la morralla que haga falta. Un alcalde mata, secreto de sumario. Operación policial. ¿Cómo no quitar de en medio lo que sobra?: viva el minimal, así dejamos en cuatro días el planeta limpio. Todo se paga.

2

Y hace frío, la americana de pana negra apenas hace otro cometido que decorar, la luz fluorescente se encuentra en el camino con la ópera que sale de la radio y la cafeína se encarga de agitar mis terminaciones nerviosas. Levantarse de la cama todos los días, café con leche y tostadas: una hermosa mañana por delante. Abrigo de lana, quince grados, sol limpio.



Almendros 2010 -díptico-Óleo sobre lienzo 162-390 cm



MORADAS 1-10



Casa para Leonardo Óleo sobre lienzo. 97-130 cm



Mirador Óleo sobre lienzo. 97-130 cm



Palmeras Óleo sobre lienzo. 97-130 cm



San Gabriel Óleo sobre lienzo. 97-130 cm



Escena antigua Óleo sobre lienzo. 97-130 cm



Sin origen Óleo sobre lienzo. 97-130 cm



Bajo la piel, paisaje con ojos Óleo sobre lienzo. 97-130 cm



Como pez bajo el agua Óleo sobre lienzo. 97-130 cm



Sacrificio Óleo sobre lienzo. 97-130 cm



Invernadero con gris Óleo sobre lienzo. 97-130 cm

Rama con nudo en la garganta, deriva sin vuelta, aunque uno se separe, aunque se mire de lejos, rama derivada. Se abre el telón: el espectador conoce el desenlace, sabe que el telón se volverá a cerrar. Habrá aplausos, quizás el público se ponga en pie, los actores saldrán en fila de la mano, harán una reverencia, misión cumplida, todo en su sitio, ha ocurrido de verdad y su importancia es absoluta por mucho que se use partitura. La rama con el nudo en la garganta no puede representar, agarrada de la bifurcación, las matemáticas. El viento al menos, cuando se hace virulento, puede arrancarlas, y troncos, e incluso bosques enteros, para dejar hacerse al nudo de la garganta tierra, madera descompuesta que se humedece y se diluye, musgo, gusanos, estaciones... trenes que van y que vuelven y las nubes...

¿Qué será entonces de todos los desvelos depositados en el cajón sin fondo de los objetos?
¿Qué será entonces del espacio que roban, del que significan? Hacen falta años para restaurar una iglesia que se cae a trozos, dicen.

Ardor de hueso que quiere carne no posible, mirada posada para siempre.

-Creo que comprendo, trabajaré para la recompensa y me olvidaré de todo lo demás.

-¿Podrás?

-Lo voy a intentar, no me parece fácil pero lo voy a intentar.

-Vas a tener que olvidarte de muchas cosas.

-Sí, creo haber comprendido que el olvido es importante.

A vueltas con un cuadro, un díptico de vegetales, pesan los nervios. Por contra, estoy con una escultura con resina transparente, también con uno de los ejercicios Friederich que he taladrado y al que he incorporado unos clavos de los que se utilizan para herrar caballos. De lo viejo lo nuevo.

Cada poro de la piel sin sobresalto, el cuerpo como si lo fuera o no, miscelánea sin argumento, sin elección, código arrojado al vacío desde el nacer a un espacio, siempre extraño, relojes que se paran.

El reloj se acerca a las dos y el estómago lo acompaña, aquí, en el estudio, las cosas siguen quietas. Pesa, demasiada quietud ahora, los objetos se resisten.
¿Cómo dejar el Nigredo cuando está instalado en el tuétano? ¿Qué merece ser salvado?.

Vuelvo a leer un elogio amanerado de lo correcto. La normalización es una fuerza enorme. ¿Cuál es entonces el sitio del arte? ¿Cómo se forja una valla, un país, un estado, una nación?. ¿Quien asume la autoría, quien niega al otro? ¿Quién puede afirmar tener pertenencia legítima alguna? El cerebro necesita de certezas y claro: montañas de mierda. El misterio se encarga de tenernos a raya.

Lo oí ayer: por ley todos donantes de órganos, primer paso para acabar con toda propiedad. Sólo la tierra que uno pueda labrar con sus manos en un día. Sólo aquello de lo que se pueda ser responsable directo.

La desglobalización va a necesitar puertas para que las cosas funcionen. El agua que se estanca, como todo sistema, como toda representación, se pudre. Nada como democratizar el abuso para perpetuarlo.

Y el Islam, tan pegado a la tierra, los talibanes bombardeando una montaña de piedra con unos budas esculpidos. ¿Y la bomba atómica?: las pistolas matan con el deseo. ¿Crecer?: No hay espacio.

Lo que no se arregla, el tiempo se encarga de destruir. Las casas que se dejan de habitar se hunden, los paraísos de la infancia se reconocen cuando ya no son posibles.

Pequeño, pequeño, más pequeño. Lo de la mecánica cuántica ya era sabido para mí. Ya había sido todo lo pequeño imaginable antes, luego, además de estar en distintos sitios al mismo tiempo, también estaba en otras dimensiones, pero ahora, metido en carnes, estar en varios sitios a la vez me resulta especialmente complicado. Para estar en un sitio tengo que ir, como sea, aunque a la vez resulta que siempre estoy en el mismo sitio éste, aunque en un punto muy, muy pequeño, estoy en cualquier sitio y desaparezco a mi antojo. Así que cuando me descarne, estaré en cualquier sitio que me dé la gana igual que ahora. Aquí y allá, donde quiera y durante el tiempo que quiera y sin tiempo, y sin gravedad si no quiero, pero claro, tan pequeño no tengo adjetivos y claro, tampoco sustantivos y entonces, claro, tampoco ego porque no tengo estómago y tampoco necesidad ninguna ni nada que hacer ni decidir, así que solo, estar aquí o allá a capricho y sin decidir ni ver ni sentir, ni absoluto, ni relativo. Entonces, tampoco echar en falta, ni emociones, ni apegos. Los amigos los ángeles, disfraces de alas del punto uno o cualquiera, ceremonia de teatro, juego celestial; aquí y allá un punto, el mismo punto, ni tú ni yo. Representación sin aplauso ni brisa: luz para el cocido en la cazuela, pluf, pluf, lo mismo que otros conjuntos pluf, pluf, calderos múltiples, calderetes. Puntos y más puntos, pluf, pluf.

Hace un rato, en la jungla todavía, me contaba su película un evolucionista. Ahora se ha marchado, no hay espacio suficiente y paseo entre calles repletas de gente. Algunos llevan gafas, los hay que llevan un perro encadenado. Nadie parece estar quieto, cada uno con su equipaje, con su mochila, sus adjetivos, la brisa, el humo de los coches, los distintos tipos de gasolina. Parece que hubiera algún tipo de orden mientras todos caminan y desprenden calor, con sus bufandas al cuello, paso a paso.

Y es que no es fácil iniciar nada, ¿será posible?. Un paréntesis, acelerador de partículas, hacer vacío sí, pero ficticio. Sólo con un golpe maestro se podría empezar un camino nuevo. Provisiones suficientes, un solo abrigo.

-¿Que habrá que hacer entonces?

La higiene, la esperanza de que la vida se haya doblado.

Pero ¿quién quiere algo?, ¿quién quiere?.



Largas noches Óleo sobre lienzo. 61-73 cm

¿Dónde se encuentra la energía necesaria para fabricar una realidad soportable?: los canales se cruzan, cada suerte. Y aunque se nazca tantas veces, la primera puerta que se abre es la primera. Así, pintar un cuadro es lo más extraño que uno es capaz de imaginar y que de tan extraño que es, cuando funciona, consigue convertirle a uno en persona y entonces los desvelos compensan aunque uno deje de ser persona poco después para entrar en narrativas imposibles capaces a su vez de ser el engendro del próximo cuadro. Y aún más, que cuando algo se resuelve algo también queda libre otra vez, nacer de nuevo.



Polen antiguo Óleo sobre lienzo. 61-73 cm

Las fotografías de Haití que veo en la tele me llenan de presente, exactitud, giro veinte grados la vista y me encuentro con uno de mis cuadros, veo otra cosa, gesto trastocado. Representar, auto representarse, ponerse en escena y jugar.

Y en el no acabar, en el desorden continuo de los límites; en el orden y la limpieza, de nuevo los objetos ocupan otro sitio, como algunas ternuras que esperan recompensa, que a veces son tiranía.

Entretanto el díptico de perales con el que estoy no dice nada, apenas puedo más que mirarlo en diagonal mientras confío en su sitio.



Otro lugar Óleo sobre lienzo. 61-73 cm

El ciclista con los brazos levantados en la línea de meta muere en la foto. No es un personaje, en ese momento no interpreta, es una imagen de éxito absoluto. Instantes después puede desmoronarse vomitando exhausto, feliz y notando mucho su cuerpo, como el yonqui, todo puesto.



Ayer Óleo sobre lienzo. 61-73 cm

Ajustarse a un personaje y llevarlo hasta el fin, inventárselo y representar el papel en la película que toque.

Hacer terapéutico, como parte del Gran Error, del producto, en la falta de uno, de perfección. El anhelo de ser persona, de prepararse para serlo.

Tan real o ficticio como la propiedad, pero al menos, motivo para la ocupación, también para la diferencia, para no convertirse en epidemia aunque no se deje de ser alimento.



Ojos negros Óleo sobre lienzo. 61-73 cm

Cambio de pulso, ahora otra vez ya no sirve el anterior, el otro. En reinventarse, de nuevo ya no vale el indicio de premisa que se vislumbraba. Viaje forzado o negación. Nuevo equipaje. Viaje sin alforjas.



Descanso Óleo sobre lienzo. 61-73 cm



Perales díptico. Óleo sobre lienzo. 162-232 cm





Patio de los pintores Óleo sobre lienzo. 40-48 cm



Patio de los pintores Óleo sobre lienzo. 40-48 cm



Patio de los pintores Óleo sobre lienzo. 40-48 cm



Patio de los pintores Óleo sobre lienzo. 40-48 cm

ALFONSO ASCUNCE
askunze@gmail.com

Licenciado en Bellas Artes U.P.V.
Cursos de Doctorado en Educación Estética y Musical. U.P.N.
Diseño de interiores y técnicas publicitarias. Escuela Arte de Pamplona.
Taller con Albert Oehlen. Montesquiu.
Taller de Arte Actual con Eduardo Arroyo. Circulo Bellas Artes. Madrid.

Exposiciones individuales

- 2011 Sala del Polvorin. Ciudadela de Pamplona
- 2006 Sala Enate. Salas Bajas. Huesca. -Beca Enate 2005-
- 2005 Galería Muelle 27. Madrid
Planetario de Pamplona.
- 2002 Galería Dieciséis. San Sebastián.
- 2001 Galería Agurcho Iruretagoyena. Pamplona.
Sala Juan Bravo. Madrid.
- 2000 Palacio Vallesantoro. Sangüesa.
- 1999. Galería Dieciséis. San Sebastián.
- 1998 Sala de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona.
Palacio de Aramburu de Tolosa. Guipúzcoa.
- 1997 Sala de Cultura de Zizur Mayor, Navarra.
Galería Berta Belaza. Bilbao.
- 1996 Palacio Vallesantoro. Sangüesa.
- 1995 Galería Dieciséis. San Sebastián.
Sala de Armas de la Ciudadela, Escultura-primer premio jóvenes artistas. Pamplona.
- 1993 La Cava. Pamplona.
- 1989 Ayudas a la Creación, Gobierno de Navarra. Castillo de Maya. Pamplona.

Exposiciones colectivas 1995-2010

- 2010 Deproart. Pamplona. Bienal de Pamplona
- 2009 Fundación de las Artes Figurativas. Madrid, Barcelona. Nafarroa Oinez.
Obras para un edificio. Palacio del Condestable de Pamplona.
- 2008 20 pintores españoles para el siglo XXI. Baluarte. Pamplona
Nafarroa Oinez. Premio de Pintura de Plasencia.
Bienal de Sevilla –stand ars fundum –.
Colección Enate. Casa de Cultura de Lodosa –Navarra.
- 2007 Premios Ángel de Pintura.(Segundo Premio).Córdoba. - Bienal de Tudela.
(Primera Medalla de Honor) –Silencios. 22 pintores navarros. Baluarte. Pamplona. Salón
de Otoño de Pintura de Plasencia.
- 2006 ARCO 2006. Galería Dieciséis. Bienal de Estella. Foro Sur, Galería Muelle 27.
Feria de arte de Lisboa, Galería Muelle 27. - Premios Ángel de Pintura. Córdoba
- 2005 ARCO 2005, Galería Dieciséis. Feria de arte Santander. Galería Muelle 27. Bienal de Estella.
- 2004 Colección Testimoni, La Caixa.. Sala Conde Rodezno. Pamplona.
ARCO 2004. Galería Dieciséis. Artea Oinez 04. Estella. Pamplona. Bilbao. San Sebastián.
Muelles y Mandalas. Galería muelle 27. Madrid.
- 2003 ARCO 2003. Galería Dieciséis. La Ciudad Recreada. Inauguración Sala Conde Rodezno.
Pamplona.
- 2002 "Europa". Ciudadela. Pamplona.
"Abstracciones" Pintura Navarra actual. Pamplona. Bayona.
- 2001 Homenaje a Teresa Izu. Ciudadela Pamplona.
Concurso de pintura Parque natural Señorío de Bértiz.
"Una mirada" Arte navarro actual.
- 2000 Ríos de Navarra. Sala Juan Bravo. Madrid.
Nafarroa Oinez. Pamplona.
Premio de Pintura Caja Castilla La Mancha. Cuenca, Albacete, Toledo.
- 1999 Santa Marta 10, Ciudadela de Pamplona.
Premio Navarra de Pintura, Museo de Navarra.
- 1998 XX Salón de Otoño de Pintura de Plasencia.
Bienal de Estella. Museo Gustavo de Maeztu.
- 1997 Nafarroa Oinez, Tafalla.
Formas, Escultura al aire libre. Pamplona.
"Highlands-Navarra". Iona Gallery. Swanson Gallery. St. Fergus. Highlands, Escocia.
- 1996 Certamen de Pintura de la U.N.E.D. Palacio de Velazquez. Madrid.
Plástica contemporánea. Vitoria- Gasteiz. / Bienal de Estella. Museo Gustavo de Maeztu.
Premio de Pintura L'oreal. Centro Cultural del Conde Duque. Madrid.
"150 Aniversario Instituto Ximénez de Rada". Planetario, Pamplona.
- 1995 "Homenaje a Miguel Hernández 50 x 50", Itinerante. Premio de Pintura L'oreal.
Centro Cultural del Conde Duque. Madrid, 10 años "Pamplona jóvenes artistas.

Obras en colecciones:

Museo Miguel Hernández
Ayuntamiento de Barcelona.
Premio I Bienal de Escultura Pública de Estella
Colección Fundación Caja Navarra
Colección Testimoni. La Caixa.
Colección Enate.
Colecciones Ángel de Pintura.
Fondo Ars Fundum.
Colección Ayto. Pamplona.
Colección Universidad Pública de Navarra





Contorsionista 1 Ensamblaje dm y madera



Abadía Westminster Ensamblaje madera

EDITA

Ayuntamiento de Pamplona

COORDINACIÓN

Ángel Arbe

TEXTOS

Ángel Crespo. *Celebración del fuego*

Alfonso Ascunce. *Del tedio al caos* (fragmentos)

FOTOGRAFÍA

Alfonso Ascunce (archivo)

Cristina Sanchez Cortaire (retrato)

DISEÑO GRÁFICO

Alfonso Ascunce

DEPÓSITO LEGAL

.....

IMPRESIÓN

I. G. Castuera